Folleto Engrapado

Inciso ©
del 27 de Diciembre 1996
al 3 de Enero 1997

Visita a San Julita Tezcatlán.

San Julita Tezcatlán es un pueblo del Estado de México en el cual se organizó una jornada artística dedicada al Surrealismo por parte del Municipio. (Es inaudito que en el país se organizen cosas (eventos) baratas y de calidad.) Las obras expuestas en la galería Central (un hermoso solar en el bosque) fueron impecablemente dispuestas por los mismos autores de las obras e incluso por los habitantes de la localidad.

Se expusieron algunas obras prestadas por los museos; Reina Sofía, Real de Bellas artes de Bélgica y Boyman-Van Beuningen de Rotterdam, así como de colecciones particulares. Las obras famosas a nivel internacional expuestas fueron, entre otras, la silla Bidimensional que Bretón mandó hacer aquí en México durante su visita, un cuadro nunca antes visto de Remedios Varo; "Medusas para la cena" (1932) los Bronces de Leonora Carrington que apreciamos en el Museo de Arte moderno.

Como inauguración Homero Bitiz ofreció un concierto para dar a conocer la tendencia estocástica en la Fuente de las Sirenas (Plaza del Pueblo) y tuvo lleno total.

Se presentaron dos novelas; **Paleovisiones** de Vicente Salvador Orozco.
y **Mi Vida en el aire** de Julián Ortega.
y la obra poética de Sandra Ceballos Vuelfreiner. **Hadas Cibernéticas.**
(Ganadora del Premio de Poesía Moderna Joven de Berlín).

Entre otras cosas lo más impactante fue el escenario natural que es San Julita, afortunadamente desconocido por los Chilangos.

Expusieron las obras inéditas de: Andrea del Monte, Juan José Carballo, Luz María Aguirre, Fuensanta Pérez Ortiz. Jaime María Sánchez, Lucia Benitez y Carlos Jimenez Vázquez, felicidades a todos.

Hubo un encuentro de Fanzines Neo Surrealistas; los más destacados; **PURIA MARDE.** del estado de Morelos, con un dibujo impecable que nos recuerda a Edward Gorey, cortesía de Adolfo "Rasta" Pérez Neyra. **SPIRALPULP.** editado por Juan Spitzer y **BACALAO A LA VIZCAÍNA.** enfocado particularmente al movimiento Estocástico, dirigido por Samuel Mares.

La Clausura fue a cargo de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Querétaro, con dos Conciertos de Shosta Kóvich.

Este encuentro duró del 15 al 18 de noviembre de este año, pero amenazan con más el año próximo. porque coincide con el carnaval mestizo de la Fiesta de la Virgen de San Julita, se usan las típicas máscaras que los artesanos regionales fabrican como la principal actividad artesanal

Recomendamos la Fonda de Arte, llamada así no por su decorado (pues carece de alfombras, luces y decoraciones obsoletas que abundan en la ciudad) sino por sus jornadas de recitales en los que participan gente de la localidad.

Prueben las Enchiladas Suizas que prepara Doña Toñita Dominguez desde hace cuarenta años.

Este pueblo es para caminar, no hay transporte colectivo ni estacionamientos, sólo se puede llegar en un camión de la terminal Herradura de Oro de Tultitlán que sale dos veces al día. y éste te deja en la boca de un sendero que te lleva directo a la Plaza del Pueblo.

Agradecemos a Sonia Lozano, quien fue la que nos informó de este encuentro.

12:- "Soft rains of April" A-ha.
11:- "Blasphemous Rumors" Depeche Mode
10:- "Mephisto Waltz" de Liszt.
9:- "Cryptor Child" Marilyn Manson.
8:- "Cover me" Björk
7:- "Hochzeitslied für ärmere leute"
(Marcha Nupcial para gente pobre)
de la Ópera de Tres Centavos Kurt Weill y
Berthold Brecht.
6:- "Los Simpsons" (tema principal)
Danny Elfman
5:- "Tu nombre me sabe a hierba"
Letra de Antonio Machado de Joan Manuel Serrat.
4:- "Royal Canadian Kilted Yuksmen Anthem"
Ren y Stimpy
3:- "Si tú no vuelves" Miguel Bosé
2:- Nocturnos de Chopin.
1:- "Under the ta hitian moon" Porno for Pyros.

Y ahora; en nuestra gustada Serie de manuales;

MANUAL DEL TERRORISTA.

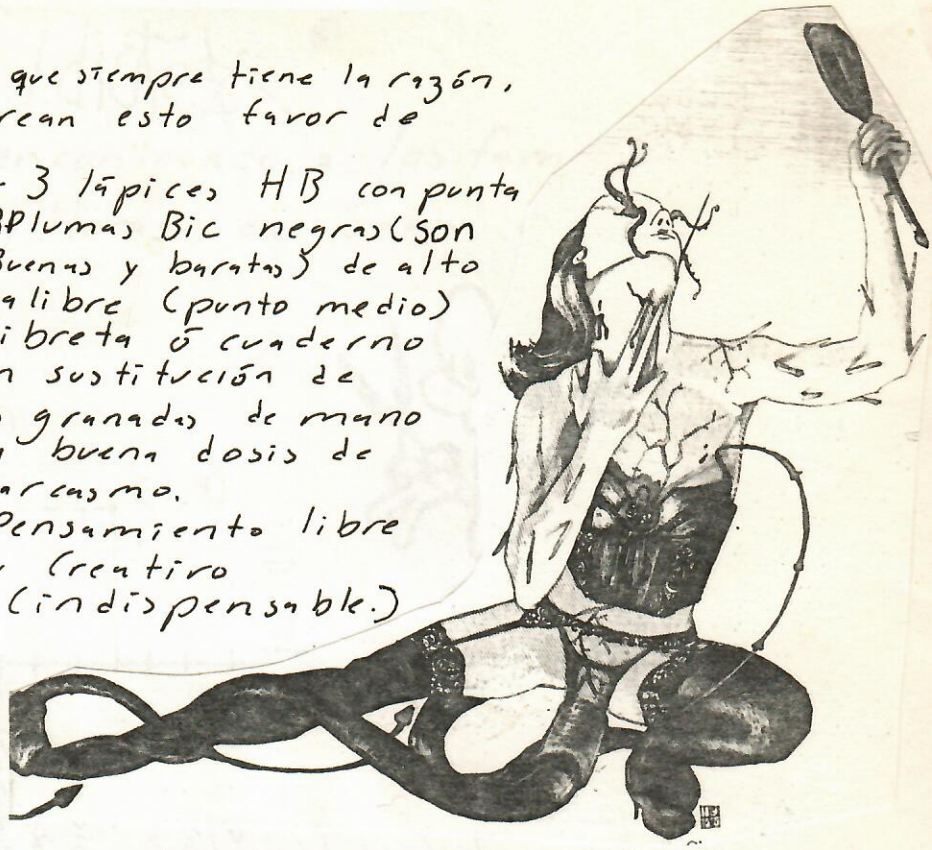
1:- La mayor Subversión es la verdad.
2:- tu deber es extinguir todo lo que sea un insulto a la inteligencia (ejemplos sobran en la TV el Domingo en la noche).
3:- Las bombas más potentes son las bombas de ideas.
4:- Más que nada hay que Combatir la Intolerancia antes que la ignorancia.
5:- Antes de activar tu arma recuerda estar en un lugar idóneo, esto es, donde abunde la intolerancia.
6:- Tratar a toda costa de presionar a aquellos que suben de precio los libros para hacerlos más accesibles, en caso de fallar seguir la recomendación de Borges y Cortázar, robarlos de la tienda, esto sólo en caso que sean muy caros y en casos extremos, de lo contrario deben comprarse.

Una opción al robo, que es más segura e igual de punible son las fotocopias.
7:- Todo editor que publique obras inéditas y no comerciales de autores nuevos, arriesgándose, merece ser excluido de todo ataque terrorista, es más, debe ser protegido.

8i Es falso que haya alguien que siempre tiene la razón, a aquellos que piensen lo que crean esto favor de indicarles lo contrario.

9.- Armamento Básico; (por persona)

- 3 lápices HB con punta
- 3 Plumas Bic negras (son (Buenas y baratas) de alto calibre (punto medio)
- libreta ó cuaderno
- En sustitución de las granadas de mano una buena dosis de Sarcasmo.
- Pensamiento libre y Creativo (indispensable.)



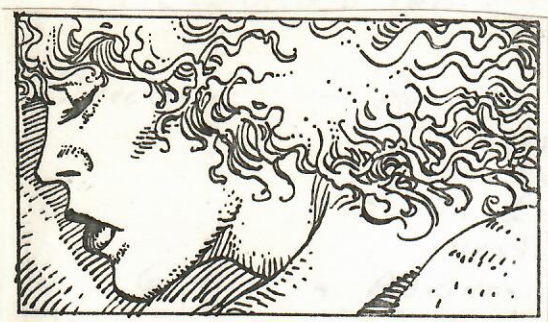
10.- Leer,
Ver Pintura,
Escultura,
Escuchar Música
y poesía
es básico,
eso lo sabemos,
realmente lo importante es **CREAR**

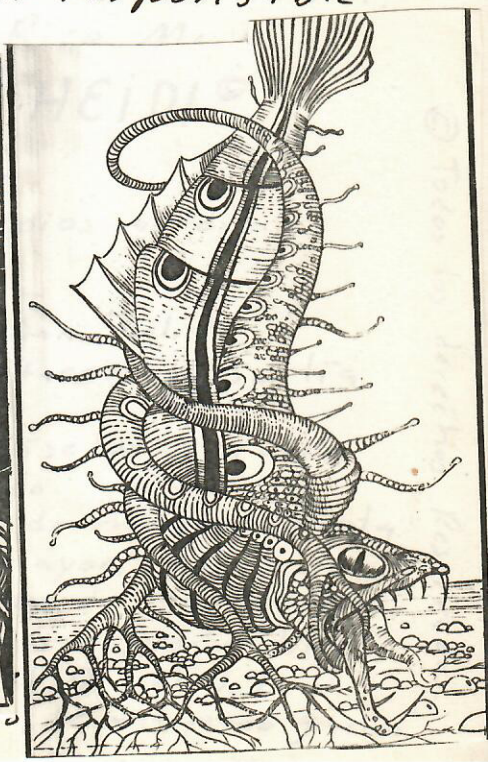
11.- Debemos evitar vestir con ropa cara y portar joyería ostentosa por respeto al ser humano. así como evitar el uso de vehículo que no sea transporte público.

12.- Todo aquel que se deje reprimir en <u>cualquier</u> aspecto no es un terrorista. y no puede ser considerado un terrorista.

13.- No agredir Si no es en defensa de los principios anteriores, o en defensa propia o de lo que crees, el arte es una responsabilidad.

ACLARACION. Si cometes algún delito punible nosotros no somos responsables de tus actos, no empujamos la mano de nadie. Creemos que ya estás grandecita (o) para ser responsable de tus propios actos. no mames.

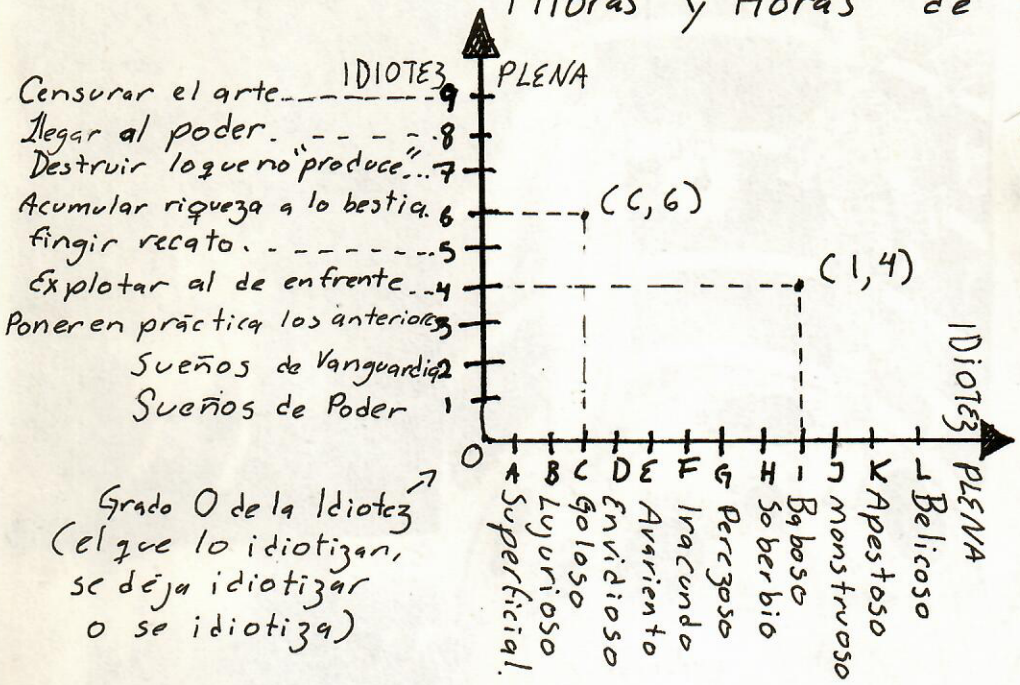




Esquema de la Idiotez ©

¡Diviértete encontrando a los famosos!

¡Horas y Horas de Sana diversión!



Grado 0 de la Idiotez (el que lo idiotizan, se deja idiotizar o se idiotiza)

Aprobado por la Real Orden de los Idiotas. A.C.

Instrucciones (para idiotas que no conocen el plano de coordenadas y para aquellos inteligentes que lo desconocen)

A cada letra corresponde un atributo, si alguien con ese atributo hace algo que corresponde a un número es localizable en el esquema y es, por lo tanto, un idiota.

¡Ejemplos!

(I, 6) (Baboso que acumula riqueza) P.T. Barnum.

(K,7) (Apestoso que destruye lo que no "produce") Rico Mc Pato

B2 (Lujurioso con Sueños de Vanguardia) Raúl Parrao

J7 J.R. Ewing

H8 Frolo

I8 Ubú Rey

G5 Homero Simpson.

C4 Coronel Sanders (el del Pollo)

F5 (cualquier director de Escuela (podría ser el tuyo)

(D2) A quien le venga el saco

K2 Famosa Mueblería (así como cierto Idiota)

J1 Sauron

J8 El Sr. Burns (no es George)

L5 Véase Naciones Unidas

K3 Luis Cobos (de ahora en adelante conocido como "El Catres")

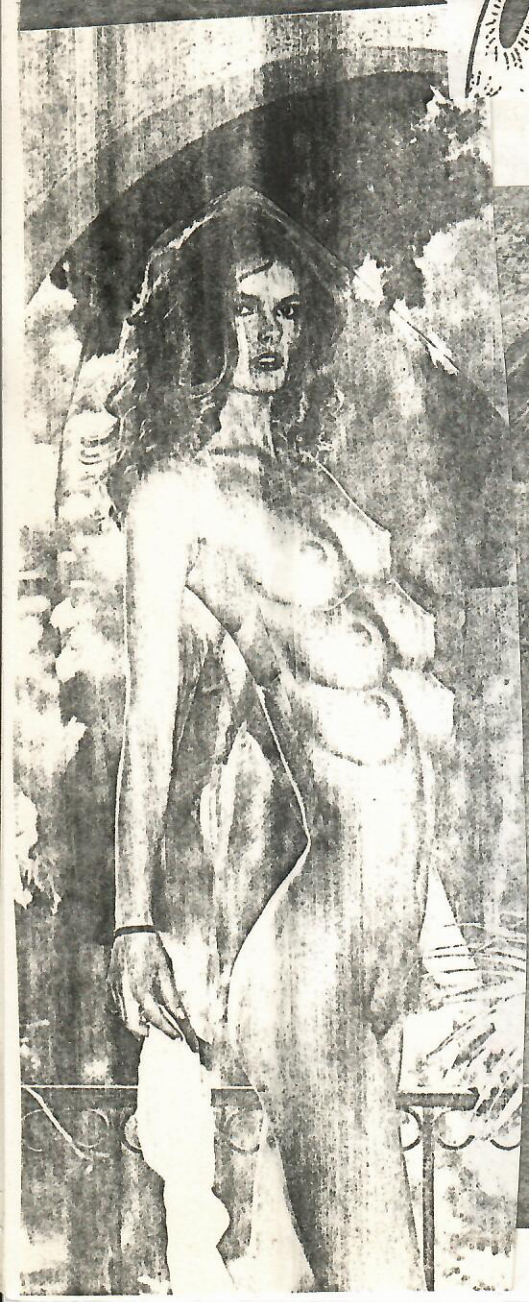
D4 Superman

B2 Porcel.

____ _____

(anota un nombre)

Printing de



EDITORA GUS Y HEIDI ©

Directorio;

- Augusto Valdí -
- Heidi Hinojosa -
Responsables (de sus propios actos)

- Sonia Lozano Vda de L -
testimonio de la visita a Sn Julita.

Gracias a Adriana por presentarnos a su tía

IMPORTANTE; Escribe tus comentarios y dáselos a quien te vendió esto.

Folleto Engrapado © necesita de tu ayuda, el esfuerzo de mantener esta publicación a precio accesible es cada vez mayor, los costos de fotocopias, tinta, pintura, y derechos de autor nos están comiendo En vez de aumentar el precio te pedimos que nos mandes lo siguiente;

- tinta china negra
- Imágenes reproducibles
- Cintas de audio (sony HF 60 ó 90)
- adhesivo en aerosol.
- rapidógrafos del 0.3 al 0.7
- puntas de manguillo
- pinceles
- repuestos de X-acto o bisturí.
- Minas HB del 0.5 (puntillas)
- Cartulina Opalina Blanca Nacional (en cuartos)
- Pintura Gouache (colores primarios y Secundarios, blanco y Negro marfil)

O dinero (de preferencia efectivo, cheques pedir informes)

Lo que quieras mandar dáselo a quien te vendió esto, de antemano gracias.

© Derechos Reservados
© All Rights Reserved
© Tout Dróits Reserveés

Folleto Engrapado ©

Inciso (CH)

del 10 al 17 de Enero 1997

¿Porqué el salto del tiempo
entre el C y el CH?

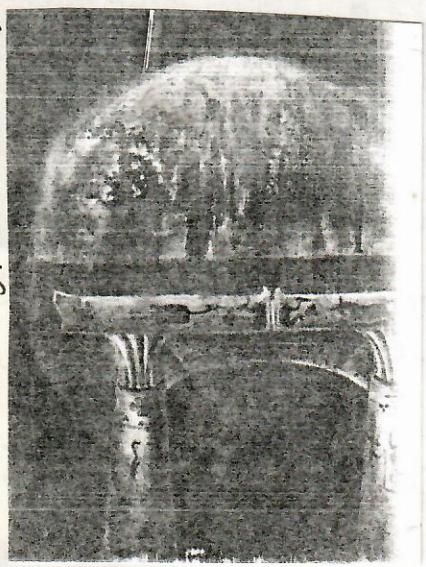
Por el primer especial del
Folleto Engrapado ©
Disponible ahora mismo
el Inciso (D)

El Mundo detrás de la Escalera.
(Orplied)

La luna arde
sobre el vestido de novia
de la virgen del humo
huele a bosque

¡Oh! estanque de la virgen
del humo
sabes al carmín de los suelos
atando las patas del dragón
Vi por primera vez
tu cara

¿Cuánto faltará para el Carnaval?
en la puerta sin tiempo no dan informes
y me gusta danzar mientras marcho
a la luz del cielo rojo.
arde la burbuja
(el domo de donde vienen ellos)



"arde la burbuja (el domo...)"

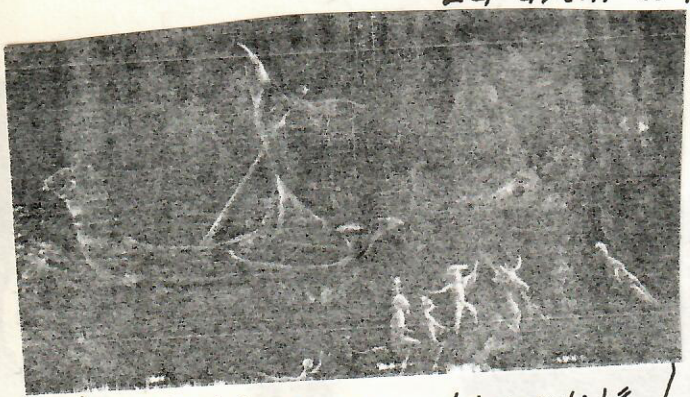
La novia no sabe qué hacer con su sacrificio
Cada respuesta,
un millón de árboles viejos.
Las barcas se rasgan...
desaparecen.
Si el dragón quisiera compartir más de sus alas de libélula no tendría
que vestir las piedras
elementales.

El agua pesa.
El agua pesa.
Hay mucha tarde en ella
cisnes negros en cada cabello
no sé cuánto pueda esperar a la
reina pétrea
Pero al fin las nubes
al fin las nubes.
algo asecha en el camino
los pasos desean seguirlo
y vas igual siguiendo al aire negro

"atando las patas del Dragón"

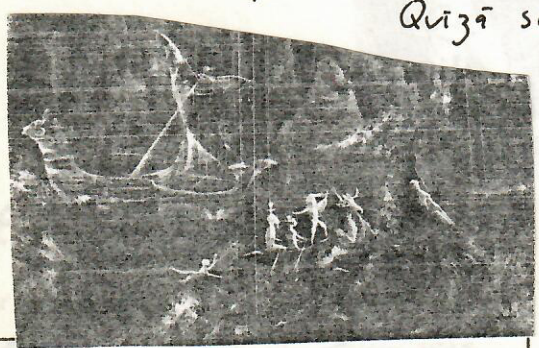
Las alegorías jalan el carro pitagórico
hoy está como sin luz la cara del Océano
La libélula se cansa del mástil y atiza el fuego
y se une al cortejo
de La Dama de Todas las
Cascadas.]
Soplo del sol tórrido, innato la llama
no importa lo que pasó con la Novia del Viento.
– esto no es un matrimonio –
me dijeron los 13 Humanoides de la barca
– Sino las historias de los Pilares –
(Quizá una ya se haya rendido del espléndido
mundo de Antares)

Hay dos lugares;
La roca nueva del sacrificio
La isla sellada como antes.
La arena de los perdones en el peñasco de los
ayeres.
flota aquí la palabra; raro.
raro raro raro raro raro raro raro raro raro raro
Sobre las copas de los árboles
que en inglés quiere decir
impar
Cuenta con los únicos tres dedos
de tu mano moldava
cuenta cuántas olas van
pero en base 12, que al fin
nadie ha exentado
por parecer lo más lejano.



"La libélula se cansa del mástil"

tu vestido rojo se desangra al viento ¡Que feliz eres!
. pero no mires arriba.
pues los monolíticos buitres.
Y las bestias del Mono hablando el idioma de
las esporas. bufando eternidades.
Quizá se les olvidó que
no existen los hongos
– hace tiempo
hace tiempo –
dijo un cura...
Pero no vale
Y hacia abajo se agitan
tus cuatro alas.



"me dijeron los humanoides de la Barca"

La Señora del Espiral
ya se quiere ir.

Pero su trompa no quiere dejarse, siempre hay
danzas pendientes...
de un hilo

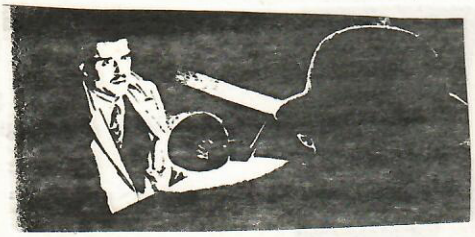
"Las alegorías jalan del carro pitagórico."

Y el Chisme entre el Minotauro y el Unicornio pesa más que venus
Hay algo quemándose para siempre de trás de ese ruido,
por eso ves el aire agitar la embarcación cóncava envuelta en tí,
tan blanco...
Es tu paciencia de momia la que se ofrece, es el brillo de la señora con
corona de alas lo que sucede, es inútil porque nos hemos quedado atrás
de la puerta,
mirando el reinteano mundo de la escalera,
mas allá quizá.
Pero la orden nos espera
Veremos morir al talador galáctico con su
rastrillo afilado.
Caer
Caer donde ellos flotan

Si pudiera ser libre de la marmita pero es nuestro deber.
así que el áspero tacto de esa fiebre encadenada no hablará

Líbranos del Espectro de la Diversión

—A.V. + H.H.—



Printing de

EDITORA GUS Y HEIDI®

Directorio: Augusto Valdí
Heidi Hinojosa
-responsables y
Colaboradores de Planta-

Gracias a Leonora Carrington
por haber nacido.

G♀H

Ninguna parte de esta publicación
podrá ser reproducida por medio
alguno excepto memoria humana,
no alienígena ni animal
©Derechos Reservados Editora Gus y Heidi